



# *Типичные ошибки обучающихся при написании сочинения в формате ЕГЭ и способы их устранения*

Мартыненко Людмила Константиновна, заместитель директора  
МОУ «Гимназия №21», городской округ Электросталь

## Критерий К2

2023



Прокомментируйте сформулированную проблему.  
Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).  
Дайте **пояснение (1)** к каждому примеру-иллюстрации.  
Проанализируйте (2) смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

2024



Прокомментируйте сформулированную проблему.  
Включите в комментарий **пояснения (1)** к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).  
Проанализируйте **указанную (2)** смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

## Критерии оценивания задания 27 по критерию К2: комментарий к проблеме исходного текста

Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.

Приведено не менее **2 примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. **Дано пояснение к каждому** из примеров - иллюстраций.

**Проанализирована** указанная смысловая связь между примерами-иллюстрациями

**3 балла =** пример-иллюстрация и пояснение к нему  
+  
пример-иллюстрация и пояснение к нему  
+  
анализ указанной смысловой связи

## Способы приведения примера-иллюстрации

1. Абзац (*В третьем абзаце текста ...*)
2. Номера предложений (*... описание современной молодёжи (предложения 1-3): «неподготовленность к взрослой жизни»...*)
3. Место в тексте (*... в конце текста звучит призыв...*)

## Анализ указанной смысловой связи между примерами-иллюстрациями

Проанализировать указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями означает **раскрыть (детализировать) указанные** смысловые отношения между приведенными экзаменуемым примерами-иллюстрациями.

Раскрыть (детализировать):

в чем суть? (содержание)

как проявляются? (форма)

зачем нужны автору? (функция)

(А.Б.Есин)

## Анализ указанной смысловой связи между примерами-иллюстрациями

Например:

*Эти примеры-иллюстрации соединены **причинно-следственной связью**. Герой-рассказчик, стоя перед «Демоном», понял, что такие картины не только дарят наслаждение от их созерцания, но и «вызывают из глубины сознания такие мысли, о каких человек раньше и не подозревал». Герой не смог понять этого раньше, пытаясь рассмотреть картину на плёнке, потому что только оригинал может вызвать такие сильные эмоции.*

***Сопоставляя** эти примеры, мы видим, что для отца аул дорог своими традициями, среди которых он вырос; для рассказчика родной край дорог тем, что он насыщает его энергией, дарит дорогие сердцу воспоминания.*

# Не считается примером смысловой связи

Примеры логически связаны друг с другом.

Примеры хорошо сочетаются друг с другом.

Примеры говорят об одном и том же.

## Не считается анализом смысловой связи:

Оба примера противопоставлены и отражают позицию автора.

Примеры дополняют друг друга и помогают понять позицию автора.

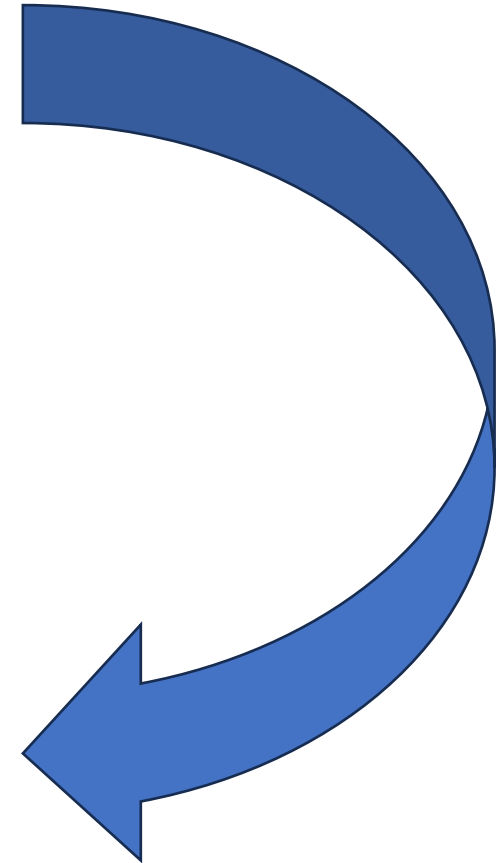
Примеры показывают, как по-разному воспринимают герои происходящие события.

# Анализ смысловой связи

Противопоставление, детализация,  
причинно-следственные связи и др.

**Предложение №1** (следствие)  
Герой наслаждался оригиналом...

**Предложение №2** (причина)  
Не мог понять раньше....





## Снижение балла по критерию К2

{.....}

Этот пример объясняет, что **большая любовь к родине** отличает героя от храбреца

Писатель показывает причинно-следственную связь примеров. Именно **любовь к Отчеству** стала причиной героизма Ковалева.

**К2-2 балла**

# Ошибки по критерию К4

## Суждение

- **Размышление** общего характера по проблеме исходного текста (в том числе содержащее обобщенные наблюдения над жизнью, предположительные примеры и т.д.).

*Я разделяю позицию автора. Честность, порядочность во все времена высоко ценились людьми. Человек, обманывающий окружающих ради личной выгоды, рано или поздно непременно окажется в одиночестве, ему просто перестанут доверять. Даже в мире бизнеса, где, казалось бы, хитрость и изворотливость часто ведут к успеху, честность не утратила своего значения. Деловые люди предпочитают надежных партнеров, которые не подведут, не нарушат данного обещания.*

Примеры – из пособия А.Г. Нарушевича.

## Факт

- Пример на основе **литературного материала**:

*Трудно не согласиться с автором. Люди, не пасующие перед жизненными трудностями, смело смотрящие правде в глаза, – это хозяева своей судьбы. Историк Лев Гумилёв в своей работе «Этногенез и биосфера Земли» назвал таких людей пассионариями. Среди них много великих исторических деятелей, знаменитых полководцев, борцов за свободу и права человека, и каждый из них внёс свой вклад в развитие общества.*

- Пример на основе **жизненного опыта**.

*Я не во всём согласен с автором. Так уж получилось, что в моей библиотеке не очень много книг, однако благодаря Интернету я собрал довольно большую коллекцию электронных изданий, которыми активно пользуюсь. Мне кажется, благодаря электронным носителям книга просто приобрела новый вид и даже стала доступнее для читателя.*

## Типичные ошибки по К4

- Если экзаменуемый полностью соглашается с позицией автора, то он может не формулировать свой тезис. За логику баллы не снижаем!

*Я, как и автор текста, однозначно полагаю, что...*

*Моё мнение совпадает с точкой зрения автора текста:...*

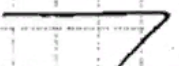
- Однако если в обосновании **полностью** воспроизводится ход авторской мысли и при этом отсутствует новый материал, то по К4 ставим 0 баллов
- Если по К3 выставлено 0 баллов (авторская позиция не сформулирована или сформулирована неверно), то по К4 автоматически выставляется 0 баллов

Экзаменуемый заимствует ход мысли автора текста. К4 - 0.

*Я согласна с позицией автора. Я считаю, что у каждого человека есть своя такая родина, которую он любит и ценит. Когда я приезжаю в свой родной город на каникулах, в моей душе становится очень тепло, как будто я оказалась в детстве. Каждая улица хранит дорогие моему сердцу воспоминания. Я очень ценю моменты, проведенные в столь значимом для меня месте, как и автор данного текста.*

## К4 – 1 балл

Я согласна с этой точкой зрения. Действительно, эмоции от просмотра снимка или копии картины намного отличаются от того, что мы чувствуем, когда видим оригинал. Аналогичная ситуация происходит в рассказе Дересаева „Мадонна“. Главный герой не разделяет всеобщего восторга от картины „Симеонская мадонна“, так как видел её лишь на фотоленте. Однако по позиции меняется, когда он приходит в музей, чтобы посмотреть на картину вживую. „Мадонна“ настолько впечатлила главного героя, что он захотел молиться ей, хотя был неверующим.

Таким образом, искусство способно повлиять на человека, только если он увидит его вживую. ~~и~~ 

Суждение

ФАКТ:  
литературный,  
историко-  
культурный,  
социально  
значимый опыт

# Речевые повторы. Критерий К-6

- Речевым повтором как ошибкой, приводящей к выставлению **0 баллов по критерию К6**, считается зафиксированное *трижды* (и более) неоправданно повторённое экзаменуемым слово в пределах одного абзаца.
- Учитываются как повторяющиеся все формы одного слова (человек – человеку – о человеке) за исключением супплетивизмов (человек – люди; я – мне), особых глагольных форм (делать – делающий – делая – это явление тавтологии), слов служебных частей речи (в – в – в; и – и – и) и слов, входящих в состав фразеологизмов (вера – принять на веру – хороша вера у дела).
- Тавтология по прежнему остаётся видом речевой ошибки, учитываемой по **критерию К10**

# Ошибки в цитировании

*Викентий Викентьевич говорит, что ему бывает обидно наблюдать, как человек покорно идет туда, куда несет его неумолимое и беспощадное время: «Я с пристальным вниманием следил за всеми этими переменами; обидно становилось за человека, так покорно и бессознательно идущего туда, куда его гонит время».*

**Ошибка по К5.  
Цитата дублирует  
ранее высказанную мысль.**

# Орфографическая ошибка

*В качестве примера писатель приводит литературу «с мёртвым сердцем, без огня и без веры», в которой, по его мнению, происходили ужасающие процессы. Он пишет: «**ЭТО** было лишь ренегатство - ренегатство общее, массовое и, что всего ужаснее, бессознательное».*



# Грамматические и речевые ошибки (К7,К8)

- На этом примере автор показывает (иллюстрирует, аргументирует, повествует, подтверждает)...? Возможна такая конструкция: «Этим примером (при помощи этого примера) автор показывает (иллюстрирует)...»
- «Из предложений 5–6 мы видим...»; «В предложениях 5–6 мы видим...»? Речевая ошибка, в первом примере правильно написать так: «Из предложений 5–6 мы узнаём...»; во втором примере правильно написать так: «В предложениях 5–6 автор...»

Спасибо за внимание!